ESPACE CULTUREL ROMAND Point 3.9 du programme 2020-2023

Conférence romande des chef.fes de service et délégué.es aux affaires culturelles, CDAC



Marie-Thérèse Bonadonna présidente de la CDAC

MANDAT

La conférence des chef.fes de service et délégué.es aux affaires culturelles (CDAC) est chargée d'exécuter les décisions de la CIIP et d'assurer leur application dans les cantons. Elle étudie et propose à la CIIP des mesures de coordination ou des réalisations communes. Par le biais de la conférence suisse des chef.fes de service des affaires culturelles (KBK), elle est en lien avec Pro Helvetia, l'Office fédéral de la culture ainsi qu'avec la Conférence des villes suisses. Lieu d'échange d'informations et d'expériences entre cantons, la CDAC permet de promouvoir une politique culturelle cohérente en Suisse romande.

Covid-19

Le monde de la culture ayant grandement été impacté par les mesures sanitaires, la CDAC a poursuivi sa réflexion et sa coordination de la mise en œuvre des aides Covid-19 (indemnisations, projets de transformation) aux entreprises et aux acteurs culturels, en étroite collaboration avec la Confédération.

Par ailleurs, la fin de la crise se profilant, elle a également préparé les acteurs et entreprises culturel.les à l'arrêt des aides Covid-19, en communiquant notamment avec les faitières des arts de la scène, des musiques actuelles, ainsi que les scènes et les festivals.

Soutien à l'édition, à la diffusion et à la promotion du livre sur le plan romand (Livre+)

La CDAC a effectué un bilan à mi-parcours de l'édition *Livre*+ 2021-2023, qui confirme la nécessité de poursuivre une aide intercantonale, mutualisée et complémentaire aux aides existantes pour un secteur dont la fragilité structurelle est pour l'heure encore bien présente. Dès lors, elle s'est positionnée en faveur d'une reconduction du dispositif *Livre*+ avec le maintien de deux concours (édition et promotion) et des conventions sur trois ans.

Cette proposition a été suivie par l'AP-CIIP, qui a accepté de reconduire le dispositif une dernière fois sur les années 2025 à 2027.

Médiation culturelle pour le jeune public et accès à la culture

Les aide-mémoires *L'expérience culturelle* (à l'intention du corps enseignant) et *Le dossier pédagogique* (à l'intention des organismes culturels) réalisés par le GT *Accès à la culture* ont été traduits en allemand à l'intention des cantons bilingues.

L'AG Culturel, valable jusqu'à 26 ans et soutenu par les cantons romands (hormis Vaud et Genève) poursuit sa phase pilote jusqu'à fin 2023. Il s'est ouvert à la ville de Berne pour permettre un meilleur développement dans les régions bilingues.

Espace culturel romand

Corodis

Sur mandat de la CDAC, la Corodis a publié une étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande. Celle-ci met en lumière une liste de constats et dresse une série de recommandations pour notamment réduire les tendances à la précarisation des artistes et une certaine surchauffe du système, tout en améliorant la circulation des œuvres.

Dispositif de soutien à la création théâtrale Label+ romand – arts de la scène

La CDAC s'est réunie en tant qu'Assemblée générale de *Label+ romand – arts de la scène* et a validé le rapport d'activité, les comptes et le budget 2021 de l'association.

Mme Cléa Redalié, cheffe du service culture de l'Office cantonal de la culture et du sport du canton de Genève a succédé à Mme Christine Salvadé, cheffe de l'Office de la culture de la République et canton du Jura à la présidence de l'association.

Suite à l'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande de Mathias Rota via la Corodis, *Label+* a débuté un processus de transformation important, soutenu par un groupe de travail dont font partie deux membres de la CDAC.

Observatoire romand de la culture (ORC)

L'inauguration de l'Observatoire romand de la culture s'est déroulée le 7 novembre à Lausanne. L'ORC est le fruit d'une collaboration entre la CDAC, le milieu universitaire, les HES et les villes. L'Espace romand de la culture se développe progressivement. Il est important qu'il puisse s'appuyer sur des données objectives et des études comparatives. L'Observatoire, dont le comité stratégique est présidé par M. Philippe Trinchan, délégué par la CDAC, permettra d'étudier des thèmes clefs pour le secteur culturel et pour l'encouragement public de la culture et, sur la base d'analyses communes, d'ajuster les pratiques et politiques culturelles aux enjeux actuels et futurs.

Mobilité des artistes, des productions et des publics dans l'espace culturel romand

La CDAC poursuit ses réflexions visant à développer la diffusion et la coproduction dans l'espace romand et a pris connaissance des résultats des études pour lesquelles elle avait mandaté la Commission romande de la diffusion des spectacles (Corodis) pour les arts de la scène et à la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA) pour les musiques actuelles. Les résultats de ces deux études : i) Étude sur le système des arts de la scène de Suisse romande (résumé) et ii) Analyse des dispositifs de soutien aux musiques actuelles en Suisse romande (résumé) donnent des pistes à la CDAC, aux collectivités publiques et aux acteurs culturels pour adapter leurs actions dans les années à venir, pour faire notamment face à la précarité des artistes.

Patrimoine et nouvelles pratiques et formes artistiques

Après avoir mené une consultation et fait un état des lieux des métiers à faibles effectifs dans les cantons romands, la CDAC a souligné sa préoccupation relative aux problèmes de transmission que rencontrent les métiers à faibles effectifs auprès du SEFRI.

Demandes de soutien financier

La CDAC a examiné de manière coordonnée différentes demandes de soutien financier adressées aux collectivités publiques pour des réalisations ou manifestations culturelles diverses.

CDAC suisse et Office fédéral de la culture

Les dossiers et interventions au sein de la Conférence suisse des chefs de la culture (KBK) ont été préparés et discutés dans le cadre des séances ordinaires de la CDAC romande, qui participe aux débats et prend activement part aux décisions de la conférence suisse. Plusieurs membres de la CDAC romande participent par ailleurs à des groupes de travail, par exemple celui qui concerne le statut des artistes. M. Philippe Trinchan, chef du service de la culture du canton de Fribourg, représente la Conférence romande au sein du comité de la Conférence suisse.

Par ailleurs, les membres de la CDAC sont actifs dans les groupes de travail du *Dialogue culturel national* qui, sur des thèmes spécifiques (rémunération appropriée des acteurs culturels, stratégie nationale en matière de patrimoine >>>

Espace culturel romand

culturel, développement durable dans la production culturelle), réunissent des représentants de la Confédération, des villes et des cantons.

Assemblée plénière dédiée à la culture

L'Assemblée plénière de la CIIP ne compte désormais plus que quatre Conseiller.ères d'État en charge de la culture, ce qui signifie une perte de contacts, d'informations et une gouvernance politique affaiblie sur les thématiques culturelles. Afin de pallier ce manque, un groupe réunissant l'ensemble des Conseiller.ères d'État en charge de la culture des cantons romands s'est réuni une première fois en novembre. Cette nouvelle plateforme poursuivra ses travaux en 2023, afin d'assurer la coordination de la politique culturelle entre les cantons, mais aussi les liens avec la CIIP. Le but de cette AP-Culture sera d'avoir un pouvoir de décision sur les thématiques culturelles, tout en gardant un lien étroit avec l'AP-CIIP pour les questions budgétaires, de planification et les thématiques éducatives.

Données factuelles

La CDAC s'est réunie à 13 reprises en 2022. Lors de séances ordinaires : les 4 février, 6 mai, 30 juin et 1er juillet, 23 septembre et le 4 novembre. Lors de séances dédiées au Covid-19 : les 17 janvier, 14 mars, 4 avril et enfin le 10 mai. Et dans le cadre des études dont elle a donné mandat à la CORODIS et FCMA : les 10 février, 14 juin, 18 août et 2 septembre.

Soutien technique aux questions liées à la mise en œuvre des aides Covid, le Forum de discussion intercantonal créé par la CDAC et géré par le secrétariat de la CIIP s'est réuni quant à lui à six reprises.

Présidence: Marie-Thérèse Bonadonna (NE).

Secrétariat : Virginie Beyeler (SG-CIIP).

Mutation: Alain Dubois succède à Anne-Catherine Sutermeister (VS) dès novembre.