

Eurovision en Suisse: 3,2,1... décodez!

Le Concours Eurovision de la Chanson se tient le mois prochain à Bâle. En prévision de cet événement au fil du temps, l'analyse du clip de la chanson primée en 2024, le décodage de ses paroles ou l'histoire des compétences activables.

«**B**ienvenue au spectacle / Dites à tout le monde / Que je ne joue plus le jeu / Je vais me libérer de mes chaînes»: telles sont les premières paroles de *The Code*, la chanson qui a valu au Biennois Nemo de remporter le Concours Eurovision l'an dernier. Victoire qui attribue à notre audiovisuel public la responsabilité d'organiser le concours 2025.

Côté alémanique, SRF a derechef planché sur des documents pédagogiques. Ils viennent d'être traduits et mis en ligne par la RTS. La culture populaire sous la loupe, pourquoi pas? Analyser un clip vidéo en classe, ça ne se fait pas tous les jours (et parfois jamais, ce qui est regrettable). Et il faut reconnaître que celui de Nemo n'a rien d'une production fauchée. Les élèves seront-ils, seront-elles capables de décoder ces images sophistiquées en explicitant leur perception? C'est l'une des attentes en éducation numérique dès le cycle 2. Au cycle 3, il est même attendu que les élèves portent une analyse personnelle et motivée (qui peut être sceptique, ou critique).



Les documents mis à disposition du corps enseignant incluent les paroles de *The Code*, en anglais comme en français.

Si Nemo revendique de «briser le code», l'explication de texte s'impose. Enfin... à condition de faire preuve de tact

nt, la SSR propose aux écoles un riche dossier pédagogique. Qu'elles abordent les genres musicaux oire du concours, les fiches s'adressent à tous les degrés, du cycle 1 au secondaire II. Tour d'horizon



Keystone AP Photo/Martin Meissner



Nemo
Prestation de 2024

dans la sensibilisation à l'acceptation de l'altérité, dans le contexte culturel et social actuel (autre attente du Plan d'études). Les costumes froufrounants de Nemo sont à des années-lumière de l'uniforme scolaire réclamé par d'aucuns...

Se replonger dans l'histoire du concours Eurovision donnera aux élèves l'occasion d'effectuer des recherches (guidées) sur internet. Il leur sera notamment suggéré de réaliser une frise chronologique, un outil qui pourra être mis à profit dans d'autres disciplines. Mais la comparaison la plus spectaculaire sera de confronter la chanson de Lys Assia (victorieuse en 1956, lors de la première édition de l'Eurovision) avec celle de Nemo. Les documents pédagogiques proposent un voyage musical jalonné de codes QR à travers les décennies écoulées: on pourra ainsi retrouver des prestations mythiques ou méconnues (Abba, Céline Dion, Curd Jürgens). Et les suggestions sont parfois cocasses: tel ce jeu de rôles dans lequel on invite les élèves à jouer une scène des années 50: autour de la table familiale, une adolescente annonce à ses parents son intention d'assister à un concert d'Elvis Presley avec son petit ami... La transgression est de tous les âges. •

