

Questions entretiens CDAC

Questions selon des thématiques

Mobilité des productions et diffusion, espace romand

- Comment percevez-vous de manière générale (suffisante ou insuffisante) la mobilité ou diffusion des productions actuellement ?
- Quelle importance a pour vous la question de la mobilité des productions à l'échelle nationale et internationale ? Et, dans un espace romand ?
- Le renforcement d'un espace culturel romand perçu comme tel est-il nécessaire ?
- Quelle place faut-il lui accorder dans la politique culturelle de la collectivité publique en question ? (Responsables cantonaux et municipaux)
- Comprenez-vous les démarches des collectivités publiques (cantons) en ce qui concerne la diffusion/mobilité dans l'espace romand ? Et les jugez-vous pertinentes et adaptées ? (Diffuseurs/organismes)

Obstacles

- Quels sont les obstacles de toutes natures qui, selon vous, constituent des freins à la mobilité des productions en général ? Et, dans l'espace romand en particulier ?
- Dans l'espace romand, existe-t-il des obstacles liés à la situation « périphérique » ou « linguistique » de certaines régions (notamment dans les espaces bilingues ou proches des limites linguistiques) ?
- Quels obstacles existent au niveau des équipements destinés à la diffusion, respectivement à la co-production ou à la collaboration ? (Diffuseurs/organismes, artistes)

Soutiens

- Comment estimez-vous l'impact des dispositifs de soutien (soutien public, Loterie romande, mécènes...) ?
- Selon vous, quels dispositifs de soutien favorisent la mobilité des productions et les tournées ?
- Pour vous personnellement, quelles opportunités (dispositifs, soutiens...) vous ont permis d'élargir votre parcours et la diffusion de vos œuvres au-delà de votre lieu de travail/ancrage ? (Artistes)
- Dans votre pratique, quels types d'aides vous sont utiles et pour quel impact (aide ponctuelle, bourses, conventions...) ? (Diffuseurs/organismes)
- Lors de la phase de réalisation des productions, les dispositifs de soutien sont-ils adaptés pour permettre à des compagnies ou institutions actives dans plusieurs cantons de créer des co-productions ou des collaborations ? (Diffuseurs/organismes, artistes)

Besoins, attentes

- Mettez-vous dans la peau d'un cavalier, quelles solutions, quels types d'aide pourraient permettre de « sauter » ces obstacles ?

- Quels potentiels de développement voyez-vous (suppression ou adaptation de dispositifs ou création de nouveaux soutiens) ?
- Avez-vous connaissance de bonnes pratiques existantes en Suisse ou à l'étranger ?
- Quelle vision idéale avez-vous de la mobilité en Suisse romande et en Suisse?

Ajouts

- Aimeriez-vous ajouter quelque chose qui vous semble important et qui n'aurait pas été abordé ?