	Caractéristiques du genre Critique de film	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>5.1 On peut relever trois types de contenu qui sont toujours présents dans une critique de film :</p> <ul style="list-style-type: none"> des éléments permettant d'identifier le film : son titre et éventuellement d'autres éléments (année de sortie, réalisateur/réalisatrice, acteurs/actrices, etc.) – ces éléments peuvent être donnés dans une notice péri-textuelle ; un résumé suspensif de l'intrigue du film ou une évocation de la thématique ; 5.6 7.7 des appréciations étayées. 5.5 7.6 <p>Certains autres éléments sont souvent présents :</p> <ul style="list-style-type: none"> une ou des images évoquant le film (affiche du film ou plan contenu dans le film) ; des éléments de contextualisation (genre du film, parcours du réalisateur/de la réalisatrice, contexte historique de la sortie du film, etc.). 5.7 7.7 <p>Le titre et le chapeau (lorsqu'il y en a un) jouent un rôle d'accroche et peuvent aussi donner une idée de l'orientation générale de la critique. 5.3 5.7</p> <p>La critique peut comporter une recommandation explicite (ex. <i>Il faut absolument voir ce film</i>) et/ou une « note » (chiffre, étoiles, etc.). 5.3</p> <p>Divers aspects du film peuvent être abordés dans la critique (description et/ou évaluation) : le scénario ; le traitement des thématiques abordées ; la vision du monde ou de la société exprimée par le film ; le travail de réalisation/mise en scène ; le jeu des acteurs/actrices ; les dialogues ; le traitement des personnages ; le montage et le rythme du film ; la musique ; les décors ; les costumes ; la photographie/l'image ; le son ; etc. 5.2 5.4 7.6</p> <p>Les appréciations et arguments peuvent ainsi porter sur le contenu et/ou la forme du film. L'argumentation repose sur les capacités d'analyse (et à établir des liens avec des événements historiques ou avec l'actualité) et les connaissances (techniques et histoire du cinéma, histoire de l'art ; contenu du dossier de presse ; etc.) de l'auteur/autrice de la critique, tout en comportant une part importante de subjectivité : elle relève également de l'affectif, de l'émotionnel, de jugements de valeur liés aux goûts esthétiques, aux préférences, à la sensibilité, etc. de l'auteur/autrice de la critique.</p>	<p>...identifie et reformule quelques arguments, une opinion d'un court texte 5.5</p> <p>...repère les parties d'un texte à visée argumentative [...] 6.1- 6.2</p> <p>L1 22 Production de l'écrit</p> <p>*Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) 2.1- 2.3</p> <p>*Respect du genre textuel demandé</p> <p>*Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...) 5.1- 5.7</p> <p>*Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte) 6.1- 6.2</p> <p>7.7 *Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation d'un vocabulaire adéquat la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects l'utilisation d'organismes verbaux (temporels : le jour suivant,...) et non verbaux (titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...) l'utilisation de reprises pronominales et nominales l'utilisation adéquate des temps des verbes <p>Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique 5.4</p> <p>Recherche d'arguments « pour », « contre » 5.5 7.6</p> <p>Distinction entre une opinion et un constat</p> <p>Construction et écriture de son opinion 7.6- 7.7</p> <p>Construction et écriture d'arguments (pour ou contre) 7.6- 7.7</p> <p>Production d'exemples illustrant les arguments</p> <p>Utilisation d'organismes de cause (<i>car, parce que...</i>), d'énumération (<i>d'abord, ensuite...</i>), de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi...</i>) 7.3</p>	<p>En compréhension</p> <p>5.1 Lire des critiques de film et y repérer/distinguer les trois différents types de contenu (qui peuvent être entremêlés) : informations formelles (titre du film, noms du réalisateur/de la réalisatrice, etc.) ; résumé de l'intrigue ou évocation de la thématique ; appréciations.</p> <p>5.2 Repérer et classer les aspects du film qui sont discutés dans la critique : travail de réalisation/mise en scène ; jeu des acteurs/actrices, etc.).</p> <p>5.3 Saisir la position générale de l'auteur/autrice de la critique par rapport au film.</p> <p>En production</p> <p>5.4 Choisir et noter quels sont les aspects du film qu'on aimerait aborder dans la critique.</p> <p>5.5 Élaborer quelques appréciations personnelles et réfléchir à leur étayage.</p> <p>5.6 Préparer un résumé suspensif du film concerné.</p> <p>5.7 Préparer les autres éléments de contenu qu'on souhaite faire figurer dans sa critique (titre pour la critique, éléments de contextualisation, etc.).</p>

	Caractéristiques du genre Critique de film	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
6. Structure	<p>On ne peut pas définir une structure fixe qui serait appliquée à toutes les critiques de film : la structure dépend généralement des consignes propres au média qui l'édite (revue spécialisée, magazine, quotidien, blog, etc.).</p> <p>6.1 6.2 Toutefois, la critique comporte toujours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un titre (généralement différent du titre du film) ; • un développement (qui inclut en particulier les trois types de contenu mentionnés en 5 ci-dessus), qui peut lui-même contenir des intertitres. <p>6.1 6.2 Elle comporte souvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un chapeau (placé entre le titre et le développement) ; • une signature. 	<p>Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que...</i>) 7.1</p> <p>Utilisation de verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que...</i>) 7.3</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>*...écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques 7.6-7.7</p> <p>...écrit un texte à visée argumentative incluant l'exposition du sujet ou de la controverse, une opinion et au moins trois arguments 7.6-7.7</p> <p>Liens</p> <p>Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle</p>	<p>En compréhension</p> <p>6.1 Repérer les différents éléments structurels présents dans une critique lue.</p> <p>En production</p> <p>6.2 Selon les consignes données, définir les éléments structurels à prendre en compte en vue de la production de sa critique.</p>
7. Textualisation / Langue	<p>Présence de séquences textuelles argumentatives, narratives (résumé suspensif) et descriptives. 7.7</p> <p>Temps verbaux : la critique recourt essentiellement au système du présent. 7.7</p> <p>Recours à diverses ressources argumentatives : verbes d'opinion, organisateurs logiques, lexique appréciatif (mélioratif ou péjoratif) parfois hyperbolique, etc. 7.1 7.3 7.4 7.6 7.7</p> <p>Usage possible de séquences argumentatives constituées d'appréciations/évaluations explicites et étayées, mais possibilité aussi d'une argumentation moins explicite (sous-entendus, ironie, etc.). 7.1 7.2 7.6 7.7</p> <p>La prise de position sur tel aspect du film n'est en effet pas toujours donnée de façon très explicite : elle doit parfois être déduite du sens d'une partie de texte, du vocabulaire utilisé, des modalisateurs, etc. 7.1 7.7</p> <p>L'étayage n'est pas non plus toujours explicitement présenté comme tel (= avec des connecteurs, des liens explicites entre prise de position et arguments...). 7.2</p> <p>Les parties appréciatives et les parties résumant l'histoire ou donnant des informations peuvent être entremêlées. 7.7</p> <p>L'énonciateur/énonciatrice n'est souvent pas marqué-e explicitement (du moins dans la critique écrite dont il est question ici).</p> <p>Implication possible des destinataires par l'utilisation de diverses ressources : pronoms <i>tu/vous</i>, pronoms et termes collectifs (<i>nous, on ; tout le monde...</i>), etc. 7.5</p> <p>Usage possible de figures de style/rhétoriques (notamment : l'ironie) et de sous-entendus.</p> <p>Vocabulaire technique du langage cinématographique (ex. <i>scénario, cadrage, montage</i>, etc.).</p>	<p>Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle</p>	<p>En compréhension</p> <p>7.1 Relever les éléments d'appréciation, explicitement marqués ou non.</p> <p>7.2 Relever les éléments d'étayage, explicitement marqués ou non, et les relier aux appréciations qu'ils soutiennent.</p> <p>7.3 Relever les marques argumentatives explicites : verbes d'opinion, organisateurs.</p> <p>7.4 Relever le lexique appréciatif (mélioratif ou péjoratif), y compris emphatique le cas échéant.</p> <p>7.5 Relever les éventuels moyens utilisés pour impliquer les destinataires : pronoms <i>tu/vous</i>, pronoms (<i>nous, on</i>) et termes collectifs (<i>tout le monde...</i>), etc.</p> <p>En production</p> <p>7.6 Rédiger des éléments de critique en reprenant ce qui a été préparé selon 5.4 et 5.5 ci-dessus et en utilisant des expressions qui marquent l'appréciation (adjectifs d'appréciation, éventuels marqueurs d'intensité, etc.).</p> <p>7.7 Composer une critique de film en utilisant le matériel préparé selon le point 7.6 ainsi que les points 5.6 et 5.7 ci-dessus.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative de la critique de film (fournir des informations ainsi que, surtout, des opinions/avis argumentés (de façon plus ou moins explicite) sur un film, dans le but d'aider la personne qui lit cette critique soit à élaborer/remettre en question/confirmer ses propres opinions au sujet de ce film et parfois à approfondir son analyse, soit, si elle ne l'a pas vu, à savoir si elle souhaite le voir.).
- 8.2** Reconnaître le genre « critique de film » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitives de la critique de film : présence d'appréciations (étayées) ; présence d'un résumé suspensif de l'intrigue du film (ou au moins d'une évocation de sa thématique).
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de la critique de film : *critique* (distinguer les deux acceptions), *réalisation/mise en scène*, *réalisateur/réalisatrice*, *acteur/actrice*, *scénario*, *dialogues*, *personnages*, *décors*, *costumes*, *son*, *musique*.
N.B. : Distinguer au moins les sens suivants du mot *critique* (subst. fém.) : a) le genre textuel produit de l'analyse/examen d'une œuvre, et b) un jugement défavorable (sens peut-être le plus commun). Par ailleurs, le terme *le/la critique* désigne l'auteur/autrice d'une critique.
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de la critique de film : *cadrage*, *montage*, *plan* ; *navet*, *chef d'œuvre*.