Définition

La critique de film écrite est un genre bien reconnu socialement (même si ses formes peuvent varier selon le contexte de publication et le public visé) qui permet de fournir des informations et surtout des opinions/avis argumentés/étayés sur un film.

Visée

Fournir des informations ainsi que, surtout, des opinions/avis argumentés (de façon plus ou moins explicite) sur un film, dans le but d'aider la personne qui lit cette critique

- soit à élaborer/remettre en question/confirmer ses propres opinions au sujet de ce film et parfois à approfondir son analyse,
- soit, si elle ne l'a pas vu, à savoir si elle souhaite le voir.

Situation de communication

Émetteur/émettrice ayant vu le film et disposant de connaissances en matière de critique et d'histoire du cinéma, ainsi que, souvent, d'un matériel d'information spécifique sur le film concerné, en particulier le dossier de presse à son sujet.

Destinataires désirant obtenir des informations et, surtout, des opinions argumentées sur le film concerné.

Publication dans des lieux tels que : revue spécialisée, site web dédié, rubrique consacrée dans un média généraliste, etc.

Réalisation matérielle

La critique de film dont il est question ici est réalisée sous forme écrite. Elle peut être éditée sur papier (quotidien généraliste, revue généraliste ou spécialisée, etc.) et/ou en version numérique (version web d'un journal ou d'une revue, site ou blog spécialisé, etc.).

Contenu

Trois types de contenu toujours présents : éléments permettant d'identifier le film ; résumé suspensif de l'intrigue ou évocation de la thématique ; appréciations étayées.

Autres éléments souvent présents : image(s) évoquant le film ; éléments de contextualisation (genre du film, parcours du réalisateur/de la réalisatrice, contexte historique de la sortie du film, etc.).

La critique peut comporter une recommandation explicite (ex. *Il faut absolument voir ce film*) et/ou une « note ».

Divers aspects peuvent être abordés : scénario ; traitement des thématiques abordées ; vision du monde ou de la société exprimée par le film ; travail de réalisation/mise en scène ; jeu des acteurs/actrices ; dialogues ; traitement des personnages ; montage et rythme du film ; musique ; décors ; costumes ; etc.

Les appréciations et arguments peuvent ainsi porter sur le contenu et/ou la forme du film. L'argumentation repose sur les capacités d'analyse et les connaissances de l'auteur/autrice de la critique, tout en comportant une part importante de subjectivité (dimensions affective/émotionnelle, jugements de valeur liés aux goûts esthétiques, aux préférences, à la sensibilité, etc. de l'auteur/autrice de la critique).

Structure

Pas de structure fixe qui serait appliquée à toutes les critiques de film (celle-ci dépendant des consignes propres au média qui l'édite), mais la critique de film comporte toujours :

- un titre (généralement différent du titre du film) ;
- un développement (qui inclut en particulier les trois types de contenu mentionnés dans la dimension Contenu), qui peut lui-même intégrer des intertitres.

Elle comporte souvent :

- un chapeau ;
- une signature.

Textualisation

Présence de séquences textuelles argumentatives, narratives (résumé suspensif) et descriptives.

Les parties appréciatives et les parties résumant l'histoire ou donnant des informations peuvent être entremêlées.

Énonciateur/énonciatrice souvent pas marqué-e explicitement.

Utilisation de ressources pour impliquer les destinataires (pronoms de 2^e pers., pronoms et termes collectifs, etc.).

Usage possible de figures de style/rhétoriques (notamment : l'ironie) et de sous-entendus.

Langue

Temps verbaux : essentiellement le système du présent.

Diverses ressources argumentatives : verbes d'opinion, organisateurs logiques, lexique appréciatif (mélioratif ou péjoratif) parfois hyperbolique, etc.

Vocabulaire technique du langage cinématographique.

Principes communicatifs

La personne qui écrit la critique a vu le film concerné.

Responsabilité de la personne qui écrit la critique, en lien avec

- la visée de la critique (incitation ou non à aller voir le film) ;
- des enjeux concernant l'évaluation du travail des personnes impliquées dans le film.