

**Définition**

La comptine est une formulette poétique et ludique destinée à être chantée ou récitée par les enfants. Elle possède une dimension collective (dire ensemble).

**Visée**

Déterminer le rôle des participant·es à un jeu (en désignant, énumérant, départageant, éliminant), jouer avec les mots et les sons, apprendre quelque chose.

**Situation de communication**

Les comptines sont souvent anonymes.

L'émission d'une comptine peut être réalisée par une ou plusieurs voix (en chœur, alternativement, de manière dialoguée), répétée à l'envi dans un cadre généralement récréatif. La comptine peut aussi être énoncée pour soi-même, à haute voix ou en voix intérieure.

Dans de nombreux cas, la comptine n'a pas à proprement parler de destinataires, sinon les participant·es mêmes.

**Réalisation matérielle**

La comptine est une performance orale et souvent physique.

Elle se réalise dans une performance mobilisant au moins une voix parlée ou chantée, qui se caractérise par l'intonation, le tempo, le rythme, le timbre...

Elle est souvent accompagnée d'une gestuelle des mains et des doigts, voire d'un mouvement du corps.

**Contenu**

Le contenu est de nature fantaisiste, magique, cocasse, farfelue... ; il est adapté aux évolutions de l'enfance.

La comptine peut présenter des variations d'une région à l'autre.

Elle comporte fréquemment des contenus d'apprentissage : nombres, nom des lettres, jours de la semaine, doigts de la main, etc.

**Structure**

Se caractérise moins par un schéma global reconnu que par quelques éléments textuels et mélodiques :

- des vers courts, réguliers ou non ;
- la présence de rimes et/ou de sonorités récurrentes ;
- la répétition de mots, d'expressions et/ou de schèmes syntaxiques ;
- une mélodie très simple au rythme scandé.

**Textualisation**

Éléments textuels relevant du poétique : rythmes, sonorités, procédés stylistiques (comparaison, métaphore, personnification, hyperbole...).

Usage fréquent de verbes d'action, d'interjections, d'onomatopées, de mots ou d'expressions inventés pour leurs effets sonores, ludiques.

Lorsqu'elle est parlée ou chantée, des éléments paraverbaux (vocaux et prosodiques) et non verbaux (gestes) entrent en jeu.

**Langue**

Rimes, sonorités.

Figures de styles variées.

Verbes d'action.

Interjections.

Onomatopées.

Mots ou expressions inventés.

**Principes communicatifs**

Accepter des usages originaux et surprenants du langage.

Être disposé·e à participer à la performance collective.