

# Ressources pédagogiques – Modèles didactiques (MD) des genres textuels

Dans le cadre de l'élaboration de [nouveaux moyens d'enseignement de français](#) pour l'école obligatoire en Suisse romande, progressivement implémentés depuis la rentrée scolaire 2023, l'IRDp s'est vu confier le soin de fournir des modèles didactiques des genres textuels sélectionnés pour être travaillés dans ces moyens.

Ces modèles didactiques consistent à définir les genres textuels choisis, à en décrire les principales caractéristiques et, partant, à proposer des objets d'enseignement au regard des progressions d'apprentissages et des attentes fondamentales du [Plan d'études romand \(PER\)](#).

## Conceptualisation générale des MD

Pour chaque genre textuel, le modèle se compose de trois documents.

1. **La définition** définit le genre et le situe dans le cadre général des genres textuels.

La définition est élaborée sur la base de théories linguistiques et didactiques ainsi que de l'observation et de l'analyse des pratiques sociales de référence. Diverses informations complémentaires, notamment d'ordre historique, sont ajoutées quand elles sont jugées pertinentes. Ce premier document situe en outre le genre parmi d'autres genres proches, faisant partie ou non du même regroupement, en pointant les caractéristiques qui les rassemblent et celles qui les distinguent.

2. **La modélisation** décrit les dimensions enseignables du genre.

La modélisation met en relation, au moyen d'un système de renvois chiffrés, une analyse descriptive du genre selon sept dimensions constitutives, une sélection des apprentissages du PER susceptibles d'être travaillés et des propositions d'objectifs adaptés au niveau des élèves concernés. Cette modélisation est décrite en détail ci-dessous.

3. **La schématisation** synthétise les deux premiers documents.

*N.B.: Les textes et performances poétiques (comptine, poème graphique, poème mis en voix) font exception à cette manière de faire dans la mesure où ils renvoient tous à une seule définition générale du [poème](#).*

## Clé de lecture des documents « Modélisation »

Chaque « Modélisation » propose des objets enseignables en s'appuyant sur la définition et les caractéristiques du genre qu'elle décrit.

Au contraire des documents « Définition » et « Schématisation », chaque document « Modélisation » est directement lié à un « parcours » particulier des nouveaux moyens d'enseignement romands pour le français : certaines parties du document (colonne « PER », objectifs élève) concernent uniquement les années de scolarisation auxquelles ce parcours est destiné (1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> ou 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup>).

Le document « Modélisation » comporte trois colonnes :

- (1) une description des principales caractéristiques du genre, organisées selon différentes dimensions ;
- (2) les objectifs du [Plan d'études romand \(PER\)](#) pour les années concernées ;
- (3) des propositions d'objectifs pour les élèves.

### 1. Caractéristiques du genre

La description des caractéristiques du genre est organisée selon sept dimensions.

La dimension « **Visée** » définit ce qui constitue la raison d'être, la fonction communicative du genre ; elle représente le but poursuivi par l'énonciateur/énonciatrice ou ce que le texte cherche à produire (divertir, faire comprendre, convaincre, etc.).

La dimension « **Situation de communication** » décrit les éléments situationnels pertinents en relation au genre traité : participant·e·s, « lieu » (physique/social), moment, etc.

La dimension « **Principes communicatifs** » formule quelques principes attitudeux/comportementaux (respect, vérification des sources, etc.), le plus souvent généraux, qui sont censés sous-tendre le déroulement de la communication pour le genre traité.

La dimension « **Réalisation matérielle** » explicite les aspects matériels de la communication (oral/écrit, supports médiatiques, etc.) susceptibles d'impacter l'accomplissement du genre.

La dimension « **Contenu** » circonscrit les types de contenu (prises de position et arguments dans un débat, statut réel/fictionnel du récit, etc.) que le genre concerné met en jeu.

La dimension « **Structure** » décrit les principales phases/étapes/parties de la réalisation du genre.

La dimension « **Textualisation/Langue** » mentionne les éléments et procédés langagiers (et parfois sémiotiques) spécifiques que le genre mobilise, qu'il s'agisse d'unités et/ou règles conversationnelles (tours de parole, relances, etc.), textuelles (organisateurs, modalisations, etc.), syntaxiques (usage de formes passives, formules rituelles, etc.) ou lexicales (vocabulaire du merveilleux, verbes d'opinion, etc.).

Chaque dimension n'est informée que lorsqu'elle contient des éléments spécifiques concernant le genre traité ; autrement dit, ce qui est valable pour toute communication n'est (généralement) pas mentionné.

### 2. Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER

Sont recensées ici les progressions d'apprentissage et les attentes fondamentales du Plan d'études romand pertinentes pour le genre décrit et pour le « parcours » concerné figurant dans les nouveaux moyens d'enseignement romands.

### 3. Propositions d'objectifs élève

Cette dernière colonne – organisée comme la première selon sept dimensions – résulte d'une analyse et d'une mise en relation des éléments figurant dans les deux premières colonnes : sur cette base, elle suggère des objectifs d'apprentissage liés au parcours concerné dans les moyens d'enseignement.

Un système de renvois chiffrés permet, lorsque cela est pertinent, d'indiquer des liens entre un objectif élève et des éléments figurant dans les deux premières colonnes.

À la suite de ce tableau à trois colonnes figure une rubrique intitulée « 8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève ». Cette rubrique réunit des propositions d'objectifs élève en relation avec **diverses connaissances formelles et lexicales** à propos du genre en question. Ces connaissances ne concernent pas la pratique du genre (compréhension et/ou production) mais permettent aux élèves de reconnaître ce genre et d'en parler. Il s'agit ici d'informations d'un autre type – connaissances métalangagières et termes métalinguistiques –, en nombre volontairement limité.