

### Définition

Un conte de randonnée – genre qu'on trouve sous des noms différents comme *conte en chaine*, *conte cumulatif*, *conte sériel* ou *histoire à formule* – est une forme particulière de récit ludique fondé sur la répétition, qui permet de divertir en racontant une histoire imaginaire. La répétition peut se réaliser au travers de motifs sonores, lexicaux, syntaxiques et/ou narratifs.

### Visée

Divertir en racontant une histoire imaginaire à dimension ludique.

Impliquer le public/les participant-es notamment grâce à la répétition de certains éléments du conte.

### Situation de communication

Dans les contes de randonnée traditionnels : auteur/autrice souvent inconnu·e.

À l'oral, la narration d'un conte de randonnée peut être réalisée par une ou plusieurs voix, parfois sous forme de réalisation collective.

À l'écrit, la situation de communication inclut fréquemment la médiation d'adultes.

### Réalisation matérielle

Réalisation écrite, souvent sous la forme d'un album, ou orale, parfois performée collectivement.

### Contenu

La thématique est ouverte, mais souvent traitée de manière ludique, voire irréaliste.

Une caractéristique importante consiste en la répétition de certains éléments de contenu (mention réitérée des personnages, tentatives successives de résoudre un problème, etc.) en lien à d'autres éléments qui eux changent.

### Structure

Structure narrative fortement simplifiée, pouvant se réduire à un simple binôme « tension (croissante) – chute ».

Structure narrative fortement marquée par la répétition. Celle-ci peut consister en

- un ou des éléments répétés tout au long du conte (formules, sons, etc.) ;
- une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle certains éléments sont remplacés par d'autres (personnages, actions) ;
- une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle s'ajoute chaque fois un nouvel élément (personnages, objets, etc.) ;
- une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle certains éléments sont éliminés (personnages, objets, etc.).

### Textualisation

Dominance de séquences textuelles narratives.

Formules répétitives qui marquent le rythme de l'histoire.

Figures (de style) : personnification (d'animaux, d'objets).

Présence possible de dialogues.

### Langue

Répétitions de motifs sonores (sons, rimes, onomatopées, etc.) et/ou lexicaux et/ou de constructions syntaxiques.

Présence possible de mots inventés, de virelangues.

Le cas échéant, marques de dialogue.

### Principes communicatifs

Accepter la dimension ludique du conte.