

	Caractéristiques du genre Légende	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	<p>La légende est un genre textuel qui vise à rendre compte d'éléments factuels/réels, souvent remarquables, dans un récit au caractère spectaculaire, qui frappe l'imagination par l'ajout d'éléments non avérés. 1.1</p> <p>La légende a pour visée également d'exprimer des valeurs culturelles et/ou morales tout en divertissant et/ou en marquant émotionnellement ses destinataires. 1.1</p> <p>La légende contribue ainsi à l'ancrage mémoriel de valeurs liées à un groupe social (nation, localité, voire microgroupe).</p>	<p>L1 21 Compréhension de l'écrit</p> <p>*Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire 3.1 5.2</p> <p>*Repérage des actes de paroles (verbes, certaines marques de ponctuation...) 7.3</p> <p>*Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>...identifie le genre du texte lu, son but, l'émetteur et le destinataire, en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux 1.1 8.2</p> <p>...identifie le sujet traité et restitue tout ou partie des informations du texte (ordre chronologique ou logique) en faisant les inférences nécessaires 5.1</p> <p>...distingue le réel du fictionnel 3.1 5.2</p> <p>Restitution de l'ordre chronologique des événements 5.1</p> <p>Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement 7.3</p> <p>7.3 Repérage de paroles rapportées directement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situation de communication • ponctuation relative au dialogue • identification des acteurs du dialogue • identification des verbes de parole introduisant un dialogue 	<p>1.1 Saisir la visée d'une légende : rendre compte d'éléments factuels/réels, souvent remarquables, dans un récit divertissant et spectaculaire, qui exprime des valeurs culturelles et/ou morales.</p>
2. Situation de communication	<p>Transmises par la tradition orale, les légendes relèvent du patrimoine culturel ; la source en est souvent inconnue. 2.1</p> <p>Nombre d'entre elles ont par la suite été transcrites par des auteurs/autrices plus ou moins connus qui les ont retravaillées, signées et éditées.</p> <p>Il existe souvent différentes versions d'une même légende en fonction du public visé, de son âge par exemple. 2.2</p>	<p>Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions) 5.1</p> <p>7.2 Repérage d'organismes propres au genre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour...</i>) • organisateurs accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup...</i>) <p>Repérage des différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il...</i>) 7.4</p>	<p>2.1 Identifier, lorsque c'est possible, la source d'une légende entendue ou lue.</p> <p>2.2 Prendre en compte le public visé pour adapter sa production.</p>
3. Principes communicatifs	<p>La légende inclut des éléments factuels/réels, qui en sont à la base, ainsi que des éléments imaginaires, parfois merveilleux. 3.1</p>	<p>Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé) 7.1</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>...repère les passages narratifs, les passages dialogués 7.3</p> <p>...identifie et restitue le sujet et les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements) 5.1</p>	<p>3.1 Comprendre et reconnaître la nature de la légende : base factuelle/réelle présentée dans le cadre d'un récit à caractère spectaculaire, incluant fréquemment des éléments imaginaires, parfois merveilleux.</p>
4. Réalisation matérielle	<p>Réalisation orale ou écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • performance orale publique (par exemple veillée de contes et légendes) ; • diffusion audio (livre audio) ; • livre présentant un seul texte ou plusieurs textes regroupés dans un recueil, contenant souvent des illustrations. <p>Par ailleurs, les légendes sont souvent présentées aujourd'hui dans des formats diversifiés tels que le dessin animé, l'album, la BD, etc. Ces formats ne sont pas traités ici.</p>	<p>L1 23 Compréhension de l'oral</p>	

	Caractéristiques du genre Légende	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Présence d'une série d'évènements causalement et temporellement liés. 5.1</p> <p>Ancrage historique et culturel du contenu dans un cadre spatial et/ou temporel réel, souvent précis. 5.2</p> <p>Le récit comporte une dimension fabulatrice et parfois morale.</p> <p>Selon le contenu du récit, on peut distinguer des légendes de différents types :</p> <ul style="list-style-type: none"> • étiologique (explication narrativisée de l'origine d'êtres et de choses existants, en mettant en scène des éléments ou des personnages imaginaires, fantastiques et/ou merveilleux qui "justifient/explicitent" cette origine) ; • historique (récit d'évènements à caractère héroïque, dont les personnages sont confrontés à une épreuve qui va être affrontée par l'engagement d'actions) ; • religieux (vies de saints). <p>On parle aussi de "légende urbaine" pour des récits brefs, des rumeurs, qui se répandent aujourd'hui de bouche à oreille ou par internet.</p> <p>Dans cette modélisation, seules les légendes de types étiologique et historique sont traitées.</p>	<p>*Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>...identifie le thème abordé et reformule les principales informations traitées dans le texte 5.1</p> <p>...identifie le genre de texte oral abordé et les principaux éléments du contexte de communication 1.1 8.2</p> <p>Identification des éléments propres au genre (<i>lieu, moment, personnages, actions et intentions</i>) 8.3</p> <p>Repérage des cinq composantes du schéma narratif ainsi que de la <i>coda</i> ou de la <i>morale</i></p> <p>Repérage de l'ordre chronologique des évènements 5.1</p> <p>Repérage d'organismes propres au genre (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour...</i>) 7.2</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (<i>lieu, moment, personnages et ordre chronologique des évènements</i>) 5.1</p> <p>L1 22 Production de l'écrit</p> <p>Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre 7.7</p> <p>Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)</p> <p>Respect de l'ordre chronologique 5.4</p> <p>Introduction d'une <i>coda</i> (<i>et c'est depuis ce jour que...</i>) ou d'une <i>morale</i></p> <p>Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole 7.7 [7.3]</p> <p>Utilisation d'organismes temporels (<i>il était une fois, le lendemain...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup...</i>) 7.7 [7.2]</p>	<p>5.1 Comprendre globalement la légende lue ou entendue, notamment par la compréhension des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa localisation temporelle et/ou spatiale ; • le déroulement et la chronologie des actions ; • les caractéristiques des personnages, leurs sentiments, leurs intentions et leur rôle dans le déroulement du récit. <p>5.2 Distinguer les éléments issus de la réalité de ceux issus de l'imaginaire.</p> <p>5.3 Exprimer sa réaction à l'égard des comportements des personnages et de la signification de la légende.</p> <p>5.4 Tenir compte des éléments 5.1 et 5.2 en vue de l'écriture ou de la réécriture d'une légende.</p>
6. Structure	<p>6.1 En plus des composantes typiques du récit, deux éléments structurels sont souvent présents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un élément, généralement placé au début du texte, qui contextualise et ancre historiquement et/ou géographiquement l'histoire ; • un élément, le plus souvent placé à la fin du texte, qui établit un lien avec le présent. <p>Articulation explicitement marquée entre les différentes parties du texte (en particulier : organisateurs temporels).</p>	<p>6.1 Repérer les éventuels éléments structurels (contextualisation, lien au présent) qui encadrent le récit.</p> <p>6.2 Préparer la production du récit, en respectant la structure narrative d'un récit et en évoquant l'ancrage factuel/réel à la manière d'une légende.</p>	

	Caractéristiques du genre Légende	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Système des temps du récit : passé simple/imparfait à l'écrit ; présent ou passé simple/imparfait ou passé composé/imparfait à l'oral ; usage fréquent du présent pour contextualiser et ancrer la légende dans un cadre spatial réel. 7.1 7.7</p> <p>Présence de séquences descriptives et narratives, parfois de dialogues ou de paroles rapportées indirectement. 7.3 7.7</p> <p>La présence du narrateur/de la narratrice peut être marquée, par exemple quand la personne qui narre se présente comme garante de la véracité de ses dires ou lors de performances publiques (<i>je vais vous raconter...</i>). L'emploi du <i>on</i> comme énonciateur virtuel de l'opinion commune liée à un lieu et une époque est fréquent (<i>on raconte qu'à cette époque/dans cette vallée...</i>).</p> <p>Diversification des reprises anaphoriques afin d'une part d'éviter l'excès de répétitions, d'autre part d'enrichir la caractérisation des personnages, voire des lieux ou des choses figurant dans la légende. 7.4 7.7</p> <p>Présence d'organiseurs temporels. 7.2 7.7</p> <p>Vocabulaire en lien avec le lieu, la toponymie et l'époque où l'élément factuel se situe, et/ou, le cas échéant, en lien avec l'univers du merveilleux. 7.5 7.7</p> <p>Présence de figures de style : personnification, hyperbole (emploi de mots expressifs, accumulation de superlatifs, etc.). 7.6 7.7</p>	<p>Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé) 7.7 [7.1]</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...écrit un récit ou une partie de récit respectant le schéma narratif, l'ordre chronologique des actions et intégrant moment, lieu(x), personnages et un passage dialogué au moins 6.2 7.7</p>	<p>7.1 Repérer et interpréter les oppositions dans le système temporel utilisé (passé simple/imparfait, passé composé/imparfait).</p> <p>7.2 Identifier les organisateurs temporels.</p> <p>7.3 Distinguer entre paroles rapportées directement et indirectement.</p> <p>7.4 Identifier les reprises anaphoriques liées aux personnages : <ul style="list-style-type: none"> celles qui reprennent uniquement l'antécédent (<i>Gargantua – il – ce dernier – celui-ci...</i>) ; celles qui permettent d'enrichir la caractérisation des personnages (ex. <i>Gargantua – ce géant débonnaire...</i>). </p> <p>7.5 Repérer les éléments du vocabulaire liés au lieu, à la toponymie et à l'époque où l'élément factuel se situe.</p> <p>7.6 Repérer et s'approprier les éléments du vocabulaire du spectaculaire (mots expressifs, superlatifs...).</p> <p>7.7 Produire un texte à la manière d'une légende en tenant compte des éléments précédents (7.1-7.6).</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1 Connaître la visée/la fonction communicative de la légende (rendre compte d'éléments factuels/réels, souvent remarquables, dans un récit divertissant et spectaculaire, qui exprime des valeurs culturelles et/ou morales).
- 8.2 Reconnaître le genre « légende » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3 Connaître quelques caractéristiques définitoires de la légende : base factuelle/réelle, ancrage temporel et/ou géographique, récit spectaculaire, recours fréquent à l'imaginaire.
- 8.4 Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de la légende : *factuel, réel, imaginaire*.
- 8.5 Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de la légende : *personnification, hyperbole, étimologique, toponymie, ancrage (temporel et/ou géographique)*.